

# GUÍA DEL COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS

## I.- LOCALIZACIÓN

Localiza al autor en su **movimiento literario** concreto, relacionando los mensajes principales del texto con las actitudes estéticas de la época en que se escribe.

## II.- DETERMINACIÓN DEL TEMA

Indica el **tema** del texto, que debe recoger la idea central o asunto, incluyendo, a ser posible, la intención del emisor en un enunciado conciso y sencillo.

## III.- DETERMINACIÓN DE LA ESTRUCTURA

### Interna:

Indica los **apartados** del texto, procurando que éstos sean poco numerosos y considerando que no tienen por qué coincidir necesariamente con las estrofas (si el texto está en verso).

Los apartados se pueden determinar siguiendo diversos **criterios**: modulaciones distintas del tema, contenido argumental, actitud del autor, predominio de las personas líricas, funciones del lenguaje, etc.

El comentario sobre la estructura interna no se puede limitar a indicar los versos que ocupa cada parte, sino que debes **analizar cómo evoluciona el tema del texto** o la actitud del autor, etc.

### Externa:

Estructura métrica, rima, acentuación, estrofa, composición (si se trata de un texto poético).

## IV.- ANÁLISIS DE LA FORMA PARTIENDO DEL TEMA

Hay una estrecha **relación** entre el **tema** y la **forma**. El tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto.

El análisis consiste en **justificar cada rasgo formal del texto como una exigencia del tema o del movimiento estético al que pertenece**, en comprobar cómo la expresión utilizada consigue intensificar el contenido, en analizar el efecto estético que producen los recursos empleados porque sólo así nos acercaremos a la verdadera comprensión de la obra de arte.

Ante todos los rasgos formales y aun ideológicos que nos vayan llamando la atención, nos preguntaremos “¿**por qué esto?**” y trataremos de justificarlo como una exigencia del tema.

## V.- CONCLUSIÓN

**Balance** o síntesis de nuestras observaciones reducidas a sus líneas más generales. Fundamentalmente puedes contrastar de forma breve lo que dice el autor y lo que quiere decir.

**Impresión personal** sincera, modesta y firme, tratando de huir de fórmulas hechas o demasiado generales. Enjuicia el interés del texto por su actualidad, su intemporalidad, su originalidad, su estilo, etc.